

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старо-Салманская основная общеобразовательная школа» Алькеевского МР РТ

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
« В мире театра»
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Насыбуллина Гульфия Султановна,
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Старо-Салманская ООШ»
Алькеевского МР РТ

Старые Салманы
2022 год

Пояснительная записка

ЮНЕСКО определило, что в России под угрозой исчезновения находятся 136 языков. Поэтому только от нас зависит будущее наших родных языков. Продолжат ли они жить, сохраняя культурное достояние народа, или пополнят ряды исчезающих языков.

В настоящее время в целях сохранения языков предпринимается ряд мер со стороны правительства, но эту работу необходимо значительно усилить, учитывая, что будущее народа связано с возрождением его культуры, ведь культура – это воплощение нации, его душа. Подрастающее поколение необходимо активно приобщать к языку, культуре, традициям народа.

В современном обществе, когда люди, в том числе и учащиеся, проводят много времени за компьютерами и различными мобильными гаджетами, многим сложно чувствовать себя раскрепощенными, управлять своими эмоциями, свободно общаться. Из-за этого люди испытывают апатию или страх, а также трудности в выражении собственных мыслей и настроения. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, движениях, но и во внутреннем мире.

В связи с необходимостью:

- сохранения и развития родного языка, традиций, культуры татарского народа,
- воспитания свободного, интеллигентного, культурного человека – формирования гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир, представляется как одна из форм работы – работа дополнительного образования в образовательном учреждении «В мире театра».

Суть инновации заключается в том, что, собирая исторический материал, обращаясь к национальной литературе, сможем воссоздать в сценическом варианте элементы старинных самобытных обрядов и традиций, углубиться в историю народа, воплотить художественные замыслы, привлечь внимание жителей нашего района к языку и культуре своего народа, вызвать интерес у учащихся и желание подчеркнуть свою национальную идентичность; развивая актерское мастерство у детей, научим их управлять своими эмоциями, быть коммуникабельными, харизматичными, успешными в жизни, уверенными в себе.

Программа предполагает постановку спектаклей, в которых будут задействованы учащиеся 1-9 классов.

Актуальность программы обусловлена потребностью:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям,
- в воспитании уважения к культуре и традициям народа через познание истоков культуры;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в углубленном изучении языка, традиций, обычаев, фольклора татарского народа;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности, развитии их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

При планировании работы кружка учитывается основная цель:

возрождение и сохранение языка, традиций, обрядов и обычаев татарского народа, воспевание культуры народа; развитие у школьников интереса к театральному искусству и литературе, в частности к творчеству земляков.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Воссоздание на сценической площадке обрядовых сенок, театральных зарисовок, мини-спектаклей, показывающих элементы быта, сцены из жизни и самобытность традиций татарского народа;
2. Постановка спектаклей по произведениям знаменитых драматургов;
3. Привитие интереса, любви и уважения у учащихся к театральной деятельности; любви к родному языку, к истокам родной культуры и народным традициям;
4. Развитие творческой активности, коммуникативных способностей, культуры речи учащихся.
5. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
6. Выявление и поддержка талантливых детей;
7. Организация внеурочного времени учащихся;
8. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
9. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
10. Развивать чувство ритма и координацию движения.

11. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
12. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Направленность модифицированной программы по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – внеурочной. В основу проекта были положены следующие принципы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Возрастные группы учащихся

Программа рассчитана на учащихся 1 - 9 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Работа с родителями:

Руководитель осуществляет постоянную связь с родителями учащихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников, конкурсов.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Вспомогательными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи.

Итоговый продукт -спектакль с участием воспитанников.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Учащиеся привносят свои идеи, представления в сценарий, оформление спектакля. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Вся эта

деятельность развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данной области. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по произведениям, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Согласно новому личностно-ориентированному, компетентностному подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

Место внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год - 34 часа за учебный год (1 час в неделю).

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком.
 - Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов выступление на праздниках, участие в конкурсах различного уровня, родительских собраниях, классных часах.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения татарских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3

5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	34

4.Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом. Руководитель знакомит ребят с программой , правилами поведения , с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Республики Татарстан (презентация)

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
Отчёт, показ любимых инсценировок

**Календарно-тематическое планирование программы
« В мире театра»**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе	1	Беседа, презентация, инструктаж	Решение организационных вопросов	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр»	1	Фронтальная работа, презентация, видеофильм	Просмотр презентаций, видеофильма	текущий
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный
4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки

6	В мире пословиц	Разучиваем пословицы Инсценировка пословиц	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказок, рассказов татарских писателей	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»
9-11	Кукольный театр	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	3	Отработка дикции		Показ сказки

12	Театральная азбука	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический
13	Театральная игра	Викторина по произведениям татарских драматургов	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	
14-16	Инсценир.произведений: «Беренче театр» Галиасгара Камала, А.Алиша “Сертотмас үрдәк”	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ произведений
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	

		пластические игры и упражнения				
19-21	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
22	Чтение в лицах стихов Габдуллы Тукая, Наби Даули, Мусы Джалиля	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	
24-27	Постановка спектакля «Беренче театр» Галиасгара Камала, “Сертотмас үрдәк” А.Алиша	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями

28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция произведений	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов	текущий
30-33	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями
34	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и	1	Фронтальная работа. Словесные	«Театр доньясында» - показ любимых	Заключительный

		анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок		методы	инсценировок	
	Итого:		34			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. «Учебное занятие в учреждениях дополнительного образования»- М:ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
2. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.
3. «Дополнительное образование детей в современной школе» // Интернет-ресурс: Bestreferat.ru/www.bestreferat.ru/referat-19561.html.
4. [Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера учеб. пособие Б. Е. Захава. 5-е и.doc \(1.6Мб\).](#) –Режим доступа: <https://театршкола.екатеринбург.рф>
5. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>
6. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
7. «Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика». –Режим доступа: <https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>
8. Попов А.А. «Юношеское образование»/Материалы к построению юношеского образования/-М: Открытый корпоративный институт, 2009.-61 с.
9. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
10. Проскуровская И., Копылов Г., Попов А. «От 15 и старше. Новое поколение образовательных технологий»/научно-популярное издание/-М,2006-262 стр

